

## Grange de la Ferme Dupire

80, Rue Decugis (*métro Triolo*)  
Villeneuve d'Ascq

Infos : [www.letheatredacote.net](http://www.letheatredacote.net)

**Réservations** au :09.64.12.87.32 (répondeur)  
et [letheatredacote@wanadoo.fr](mailto:letheatredacote@wanadoo.fr)

*Attention les réservations sont effectives jusqu'à 5 mn avant l'heure indiquée du spectacle, les places sont ensuite remises en circulation.*

### Tarifs :

**8€, 5€\* (sauf indications particulières)**

\* Tarif réduit ( moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, crédits-loisirs, carte FNCTA, Passeport loisirs aînés V d'ascq, Intermittents du spectacle, ... ) sur présentation d'un justificatif.

\*\* **Toutes les situations précaires justifiant un tarif très réduit ou une exonération seront analysées attentivement, sans jugement.**

### Abonnements à tarifs dégressifs possibles

**3 spect.....21 €, 13€50 (spect à 7 € et 4,5 €)**

**5 spect.....30 €, 20 € (spect à 6 € et 4 €)**

**10 spect.....50 €, 30 € (spect à 5 € et 3 €)**

**Pass général du 3 oct 21 jusqu'au 6 fév 22 (28 spectacles différents) :**

**110 € (Tarif plein), 70 € (tarif réduit)**

**Abonnements à retirer à la caisse lors de votre 1<sup>er</sup> spectacle.**

\*\*\*\*\*

### **Protocole sanitaire pour toutes les représentations en fonction des mesures sanitaires**

>>>Par les temps qui courent, nous vous invitons à consulter régulièrement notre site afin de vérifier les éventuelles déprogrammations/reprogrammations ou les changements d'horaires.

\*\*\*\*\*

## Sept-Octobre :

**Le Théâtre d'à côté reçoit du 28 sept au 2 octobre, trois spectacles du Festival des pays du nord .**

Attention pour cet événement, tarifs et réservations spécifiques (nous ne prenons pas de réservations)

**Renseignements - Réservations : <http://festival.urncta.org>**

-

**mardi 5 octobre à 20h30 : "Grasse matinée" de René de Obaldia par la Compagnie du Marque-page**

Dans un cimetière en bordure de chemin de fer, Babeth et Artémise, deux voisines de cercueil, devisent familièrement de leurs vies passées, de leurs petits tracas et des leurs angoisses métaphysiques. Les journées, rythmées par le passage des trains, pourraient être fort paisibles, si seulement un corbeau importun ne venait croasser au-dessus de leurs tombes. D'autant que son timbre rappelle à Babeth de troublants souvenirs...

**vend 8 et Sam 9 octobre à 20h30 : "Corps & âmes" par le**

**Théâtre d'à côté- Direction Grégory Cinus**

**Avec Stéphanie Amingaud, Sophie Bertin, Mélanie Bois, Matthieu Clavey, David Fleury, Olivier Dumortier, Marie Guichard, Céline Haedens, Hervé Lefol, Claire Roux et Béatrice Windels**

C'est l'histoire d'une fête qui se termine et d'une autre qui commence. Une fête d'adieu et une fête d'accueil...

C'est l'histoire d'une communauté qui se sépare et quitte un monde chaleureux pour tenter de se reformer dans un autre, plus hostile.

De fins de soirées euphoriques en bizutages lugubres, de transformations carnavalesques en danses tribales, de tendresse exaltée en violence sourde, de crépuscule en feux nocturnes, les corps et les âmes s'emportent dans un tourbillon allégorique d'images fortes, entre théâtre (visuel et textuel), danse et peinture.

Inspiré du mythe d'Orphée et d'Eurydice, « Corps & Âmes » est un acte une poésie brute pour dire « je ne peux pas vivre sans te regarder et, si tu tombes, je serai là pour te rattraper », une célébration viscérale aux corps serrés, un toast porté aux regards ancrés, un hymne combatif à la communauté humaine.

*Le spectacle se déroule dans un dispositif original : 2 spectacles différents se jouent simultanément, dans deux lieux différents, l'un en intérieur, l'autre en extérieur. Les personnages quittent un lieu pour en découvrir un autre, et selon de quel côté du miroir vous vous trouverez, vous ne vivrez pas la même expérience...*

**Dimanche 10 octobre à 16h30 : La Cie des Gobe-sons présente  
« "SUPER 8" » Ciné-concert**

**Une création originale de et par Gilles et Guillaume Marsalet.**

"Le public vient s'installer alors que déjà un vieux projecteur de 1949 ronronne et projette sur l'écran quelques dessins animés, le voyage dans le temps est déjà lancé. À partir de ce moment tout est cinéma !

La bande son du spectacle est entièrement fabriquée en direct par nos deux artisans en bleu de travail de chaque côté de l'écran, comme à la belle époque...  
A jardin le musicien, à cour le bruiteur !

De la bagarre de saloon aux classiques du cinéma muet, **Super 8** ravira tous les publics dès 5 ans pendant 1h suspendue, au rythme de 24 images/seconde..."

**mardi 12 octobre à 20h30 : « Testostérone »** Création originale -

**Texte de Antoine Lemaire - Mise en scène Violaine Debarge- Lumière Caroline Carliez. Régie Simon Cauwelier**

**Avec les 16 comédiens de la troupe détÖx du maelstrÖm théâtre**

*Une énergie brute et collective qui s' imagine sans cesse, comme un jeu d'enfants...*

**TESTOSTERONE ? C'est l'histoire...**

De ces apprentis comédiens qui répètent *Comme il vous plaira* de Shakespeare. Marie craque et avoue que sa soeur Myriam a disparu, il y a 10 ans jour pour jour. La troupe se lance alors dans la recherche de cette « soeur », imaginant et créant à chaque instant son histoire qui s'invente en direct au Plateau.

**vend 15, et Sam 16 oct à 20h30 et Dim 17 oct à 16h30 :**

***"Jeux de scène"*** une comédie de Victor Haïm

**Compagnie des Transarciens - Avec Frédérique Debever et Catherine Vanbremeersh.**

**Mise en scène et direction : Rémi Bourcier.**

**Musique de Jean Pierre Prudent**

Gertrude, auteur-metteur en scène mégalomane, et Hortense, actrice naguère adulée, se retrouvent pour la première répétition d'une nouvelle pièce. Gertrude use de son ascendant moral et intellectuel sur sa comédienne pour la soumettre aux exigences démesurées de son texte ; Hortense, elle, joue avec les sentiments de son metteur en scène en lui racontant ses aventures amoureuses. Qui dominera l'autre dans ce rapport de force sadique et drolatique où se mêlent attirance et répulsion ?

**jeudi 21 et vend 22 octobre à 20h30 : "Les tournesols"** de Fabrice Melquiot par le Théâtre d'à côté avec Sabine Crunelle, Martine Dumortier, Pascale Gosselin, Marie-Christine Storme. **Direction Rabah Henneguier (durée 1h30)**

Un huis clos familial mêlant humour et mélancolie, et tissant la biographie de quatre femmes, Violet, soixante ans, et ses trois filles, Black, Brown et Blue. Dans leur ville de province, chacune tente d'échapper à l'ennui et de s'extirper d'un modèle familial ambivalent qui mêle force de vivre et désir de mourir.

**Samedi 23 octobre à 19 h : "Tous des oiseaux" de Wajdi Mouawad**  
**par le Théâtre d'à côté avec Vincent Balembois, Véronique Clavey, Hervé Colzy, Sabine Crunelle, Martine Dumortier, Pascale Gosselin, Florence Herman, Aurore Layotte, Hervé Lefol, Marie-Christine Storme. Direction Rabah Henneguier.** (Durée 3h30 avec entracte)

Éperdument amoureux, Eitan et Wahida confrontent la réalité historique contre laquelle ils tenteront de résister.

Mais...sur le pont Allenby, entre Israël et la Jordanie : victime d'une attaque terroriste, Eitan tombe dans le coma. C'est dans cet espace-temps suspendu qu'il recevra la visite forcée de ses parents et de ses grands-parents, alors que les chagrins identitaires, le démon des détestations, les idéologies torses s'enflamment et que les oiseaux de malheur attaquent en piqué le cœur et la raison de chacun.

Que sait-on des secrets de sa famille, de quels revers de l'Histoire et de quelles violences sommes-nous tous les héritiers ?

"Ce n'est pas la vérité qui crève les yeux au héros mais la vitesse avec laquelle il la reçoit.

Lentement, il faut guérir lentement, consoler lentement. Ne rien jeter trop vite contre le mur de la connaissance."

## Novembre :

**jeudi 11 Nov à 16h30, Vend 12 et Sam 13 à 20h30 : « Les Consolantes »** de François Emmanuel par le Théâtre d'à côté  
**Avec Marie Pierre Deloeil, Pascale Gosselin, Céline Haedens, Florence Herman**  
**Lumière et son : François Cordonnier**

Une chambre dans un hôpital psychiatrique, quatre lits, quatre femmes. L'une d'entre elles vient d'arriver, endormie. Les trois autres cherchent à percer le secret de sa présence. Peu à peu, une histoire se révèle. Ces femmes, profondément fragiles, nous livrent à travers leur langage en lambeaux, boiteux, théâtral ou absent, des bribes de leur vécu.

*« Rien. Elle demande rien. De la douceur. »*

**Dim 14 novembre à 16h30 : « Contes fripons »** par l'association Dire-Lire

Aujourd'hui, les conteuses vous réjouiront avec des contes populaires crus ou salés... juste ce qu'il faut ! Des histoires d'amour partagé et de libertinage, des relations hommes-femmes en toute liberté !

**mardi 16 novembre à 20h30 : « *Gilgamesh, l'épopée du Roi qui ne voulait pas mourir* » Cie La Voyageuse Immobile**

**SwaN Blachère : Récit - Cécile Cognet : Chant- JB Hoste : Musique.**

L'épopée de Gilgamesh, gravée sur des tablettes d'argile il y a plus de 4000 ans, est la première œuvre écrite de l'histoire de l'humanité. Elle raconte les aventures du roi Gilgamesh, tyran magnifique, et de son amitié avec Enkidou, l'homme sauvage né dans la steppe. Avides de gloire, ils partent combattre le terrible géant Humbaba, affrontent le taureau céleste et déclenchent la colère des Dieux... Découvrant la mort, Gilgamesh se lancera alors dans une quête ultime : l'immortalité. Fidèle à la tradition musicale de l'épopée, le trio en propose une interprétation personnelle à la fois épique, touchante et résolument contemporaine...quand la voix contée et chantée et la musique créent un moment magique ! (à noter que l'épopée de Gilgamesh est au programme de 6ème)

**vend 19, Sam 20 Nov à 20h30 et Dim 21 nov à 16h30 :**

**"*Cendrillon*" de Joël Pommerat par la Compagnie du Lundi.**

Au chevet de sa mère mourante, Sandra a entendu ces mots terribles : « *Ma chérie, tant que tu penseras à moi, je ne mourrai pas tout à fait..* » .

Sandra essaie, mais, parfois, elle oublie plus de cinq minutes de penser à sa mère et elle se sent coupable.

Alors quand son père songe à se remarier avec une femme qui a deux filles, elle accepte volontiers les tourments que lui inflige sa nouvelle « famille » comme un juste châtiment. Sandra-Cendrillon trouvera sur sa route une fée très spéciale, un jeune Prince à sauver et la magie de la vie.

On retrouve dans cette version à la fois drôle et cruelle du conte bien connu, l'univers délicieusement fantasque de Joël Pommerat.

**mardi 23 novembre à 20h30 : « *Le poids de la peau* » Les tambours battants - Interprétation : Gaëlle VANHOUTTE Mise en scène : Grégory CINUS**

Tantôt burlesque, tantôt intime, une femme s'expose devant vous.

Quand elle est éveillée, elle court dans tous les sens, tente de rentrer dans des vêtements trop petits pour elle, s'épuise dans des coachings de « bien être » et s'acharne à trouver la bonne manière de se comporter en toutes circonstances tout en restant elle-même. Mais ça veut dire quoi "être soi-même" ?

Quand elle est endormie, elle vous parle doucement, en toute simplicité et vous emmène dans les méandres oniriques de son "elle-même", éclaté en milliers de pièces de puzzle, au milieu d'une forêt, au milieu d'une galaxie.

**vend 26, Sam 27 Nov à 20h30 et Dim 28 nov à 16h30 :**

**« *Verticale de fureur* » de Stéphanie Marchais.**

**Direction et scénographie : Pierre Douliez**

**Jeu : Jean-Marc Urbaniak**

**Composition musique et interprétation : Adrien Douliez**

**Décor : Carole Steinort**

**Vidéos et enregistrements : Olivier Colliau**

**Création lumière : François Cordonnier**

Les confessions d'un ancien tortionnaire nazi dans un cimetière juif qu'il s'apprête à profaner. A travers sa discussion avec Judith, on se rend compte que « *Rien n'est jamais d'une absolue clarté(...) J'étais, comme les autres, un monstre en latence, qui a malheureusement rencontré les circonstances extérieures favorables au plein épanouissement de son ignominie. En fait je n'ai pas eu de chance (...) Moi, je voulais juste être un bon petit garçon, qui voulait rien dire trop fort, pour faire plaisir à son papa, être aimé de son papa. Mais je n'ai pas réussi (...)*»

Il ne s'agit surtout pas d'excuser les monstruosité de ce Milan Brasov devenu Dieter Lechbach mais de manière universelle, d'essayer de comprendre le chemin qui mène à des actes extrêmes. Nous sommes tous concernés et Milan Brasov nous le rappelle ! Replacer l'inhumanité au cœur de l'humanité car elle n'en est malheureusement pas exclue. A l'évidence, *Verticale de fureur* puise ses ressorts dans la tragédie classique où pour mieux dénoncer l'horreur, il faut lui donner une tribune. Une claqué qui interpelle !

**mardi 30 novembre à 20h30 : « *Vu du banc* » d'après Guy Foissy.**

**Mise en scène et jeu : Janny Dumarey**

Solo de théâtre de masque à partir de 10 ans

*Vu du banc* est une ode à la vieillesse. Maurice, dans la fleur du troisième âge, passe la plupart de son temps dans un jardin public. Devant tant de passants, il livre sa vision sur le monde qu'il observe, fait part de sa nostalgie et imagine l'avenir. C'est un vieux qui pense à haute voix et aime raconter tout simplement sa vie assis sur son banc, car c'est son banc !