

Grange de la Ferme Dupire

80, Rue Decugis (*métro Triolo*)
Villeneuve d'Ascq

Infos : www.letheatredacote.net

Réservations au :09.64.12.87.32 (répondeur)
et letheatredacote@wanadoo.fr

Attention les réservations sont effectives jusqu'à 5 mn avant l'heure indiquée du spectacle, les places sont ensuite remises en circulation.

Tarifs :

9€, 5€* (sauf indications particulières)

* Tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,, carte FNCTA, Passeport loisirs aînés V d'ascq, Intermittents du spectacle, ...) sur présentation d'un justificatif.

** **Toutes les situations précaires justifiant un tarif très réduit ou une exonération seront analysées attentivement, sans jugement.**

Abonnements à tarifs dégressifs (23 spectacles différents jusqu'au 5/2/2023)

3 et 4 spect.....le spect à 7 € et 4 €

5, 6, 7, 8,et 9 spect.....le spect à 6 € et 3,5 €

10 spect.....60 €, 30 € (spect à 5 € et 3 €)

-
Abonnements à retirer à la caisse lors de votre 1^{er} spectacle, valables de Septembre 2022 à Février 2023

Protocole sanitaire pour toutes les représentations en fonction des mesures sanitaires

>>>Par les temps qui courent, nous vous invitons à consulter régulièrement notre site afin de vérifier les mesures sanitaires (port du masque) et les éventuelles déprogrammations/reprogrammations ou les changements d'horaires.

Sept-Octobre :

Jeudi 22 et vend 23 Sept à 20h30 : "Corps & âmes" par le

Théâtre d'à côté- Direction Grégory Cinus

Avec Stéphanie Amingaud, Sophie Bertin, Mélanie Bois, Matthieu Clavey, David Fleury, Olivier Dumortier, Marie Guichard, Céline Haedens, Hervé Lefol, Claire Roux et Béatrice Windels

C'est l'histoire d'une fête qui se termine et d'une autre qui commence. Une fête d'adieu et une fête d'accueil...

C'est l'histoire d'une communauté qui se sépare et quitte un monde chaleureux pour tenter de se reformer dans un autre, plus hostile.

De fins de soirées euphoriques en bizutages lugubres, de transformations carnavalesques en danses tribales, de tendresse exaltée en violence sourde, de crépuscule en feux nocturnes, les corps et les âmes s'emportent dans un tourbillon allégorique d'images fortes, entre théâtre (visuel et textuel), danse et peinture.

Inspiré du mythe d'Orphée et d'Eurydice, « Corps & Âmes » est un acte une poésie brute pour dire « je ne peux pas vivre sans te regarder et, si tu tombes, je serai là pour te rattraper », une célébration viscérale aux corps serrés, un toast porté aux regards ancrés, un hymne combatif à la communauté humaine.

Le spectacle se déroule dans un dispositif original : 2 spectacles différents se jouent simultanément, dans deux lieux différents, l'un en intérieur, l'autre en extérieur. Les personnages quittent un lieu pour en découvrir un autre, et selon de quel côté du miroir vous vous trouvez, vous ne vivrez pas la même expérience...

Dimanche 25 Sept à 16h30 :

L'atelier Ados du Théâtre d'à côté, sous la direction de Nils Micoud présente :

« Mascarade et contrepoints... » *(texte Mascarade de Maïana Elibol.)*

Une création avec Marcus Amet, Marine Béghin, Titouan Bocquet, Théa Chardot, Lola Coquerel, Lola Denut, Maïana Elibol, Paul Fleury, Emilien Leroy, Raphaël Szolga-Ramon.

C'est l'histoire d'un mec...

Dénis, un type normal avec une vie normale mais qui ne peut s'empêcher d'être dans le déni de ce qui lui arrive et de tout ce qui l'entoure...

Et puis, c'est quoi une vie « normale » ?

Parcours et regards sur l'existence, ponctués d'escapades scéniques choisies.

(Prix libre)



Le Théâtre d'à côté reçoit du 27 sept au 1 octobre, trois spectacles du Festival des pays du nord .

Attention pour cet événement, tarifs et réservations spécifiques (nous ne prenons pas de réservations)

Renseignements - Réservations : <http://festival.urncta.org>

Dimanche 2 octobre à 16h30 : « Quai des possibles » Sarah Roubato-

Dans une société où sont isolés les individus et les générations, où le vivant est plus que jamais menacé, reste-t-il un quai pour d'autres possibles ? Sarah part à la recherche de cet espace préservé

Un spectacle qui n'hésite pas à faire voir les duretés et les solitudes imposées par notre société pour tenter d'envisager autre chose.

Teaser du spectacle : <https://youtu.be/BVHdhHXWGfQ>

Mardi 4 octobre à 20h30 : « *Chahut-bahut* » Cie Tasse de Théâtre écrit et mis en scène par Florence Ebel

Un état des lieux de l'école. Une comédie satirique qui fait entendre tous les acteurs du microcosme scolaire. Des cris qui pointent les failles d'un système. De l'amertume, de l'impuissance, des frustrations mais aussi des chants d'allégresse qui célèbrent chaque victoire...

Vend 7 et Sam 8 Oct à 20h30 : « *Les Consolantes* » de François Emmanuel par le Théâtre d'à côté

Avec Marie Pierre Deloeil, Pascale Gosselin, Céline Haedens, Florence Herman.

Lumière et son : François Cordonnier

Une chambre dans un hôpital psychiatrique, quatre lits, quatre femmes. L'une d'entre elles vient d'arriver, endormie. Les trois autres cherchent à percer le secret de sa présence. Peu à peu, une histoire se révèle. Ces femmes, profondément fragiles, nous livrent à travers leur langage en lambeaux, boiteux, théâtral ou absent, des bribes de leur vécu.

« Rien. Elle demande rien. De la douceur. »

Dim 9 octobre à 16h30 : « *Ce qui nous lie* » par la cie Les Spéculos
Ecriture, interprétation, mise en scène : Mustapha LAGRAGUI
Création lumières et sons : Christophe LEROY

La vie nous donne souvent du fil à retordre, nous sommes parfois sur le fil du rasoir en ayant du fil à la patte, au fil de l'eau, selon un fil conducteur simple : Tout est déjà cousu de fil blanc !

Un « seul en scène » qui tente de répondre à ces questions : qu'est ce qui nous lie, nous relie, nous démolit, nous ramollit ? Le tout, sous le filtre du décalage et de l'humour !

Novembre :

Mardi 8 novembre à 20h30 : « *Building* » de Léonore Confino par la Baraque Foraine

Mise en scène : Xavier de Larochembert, Sarah Decottignies
avec Denis Lalande, Dorianne Lanneau, Catherine Deroo, Jonathan Cros, Pascal Giron, Arnaud Fontaine, Sylvain Deroo, Cédric Lazzerini, Laurent Moussu, Élisabeth Dooghe Hervé Rio

Bienvenue chez Consulting Conseil ! Cette entreprise dont la fonction est de conseiller les conseillers...

Ici, les brainstormings, le bouclage des dossiers, le recrutement, le démarchage et même le nettoyage des locaux se font sur un rythme endiablé, ponctué d'oiseaux qui viennent s'écraser sur les vitres du building.

Les « collaborateurs » laissent leur vie privée aux vestiaires pour mieux épouser l'uniforme de l'entreprise. Dépossédés de leur identité, mis sous pression du matin au soir, ils témoignent de la tension sourde qui monte irréversiblement...

Jeudi 10 Nov à 20h30 et vend 11 nov à 16h30 : « *Nous, Vous, Elles* » Création du Théâtre d'à côté- Aide de Nathalie Renard à la mise en scène avec Véronique Clavey, Martine Dumortier, Pascale Gosselin, Marie Guichard et Florence Herman. Son et Lumière : François Cordonnier.

Avec humour, force et tendresse, avec jubilation et ténacité, cinq femmes décortiquent leurs vies, regardent autour d'elles, redressent la tête, s'interrogent sur leur place dans le monde, analysent et s'insurgent.

A leur manière, elles nous ouvrent les yeux et nous livrent leurs clés pour que demain, l'égalité entre hommes et femmes soit une évidence pour toutes et tous.

Parce qu'il est temps que les choses changent, parce que c'est ensemble que l'on avance le mieux !

samedi 12 novembre à 20h30 : « *Un père à aimer* » de et par Mickaël Louchart - Mise en scène Mélanie Sandt

L'histoire : Dire «Je t'aime » à son père, facile ? Pas toujours...

« 12 juillet 1998, lorsque l'euphorie de la victoire s'estompe, Guillaume allume son nokia 5130. Deux messages vocaux bouleversent alors sa vie bien plus qu'une première étoile sur un maillot de foot... » Un seul en scène au service d'un récit haletant, drôle et subtil qui emmène le spectateur dans une histoire de vie aux personnages vifs et attachants dans lesquels chacun peut s'identifier. Une histoire aigre-douce sur la force des rapports père-fils, la possibilité du pardon et de l'amour filial. (d'après le livre « Un père à aimer » de Michaël Louchart, mafleureéditions)

**Dim 13 novembre à 16h30 : « *Le colonel oiseau* » de Hristo Boytchev par la Cie Les gueules noires
Mise en scène : Mélanie FAYE**

En pleine guerre des Balkans, dans un monastère transformé en asile, 6 malades sont livrés à eux-mêmes, loin de tout dans un hiver infini et dans une forêt fantomatique, inoffensifs et comiques, emmurés dans leur psychose, dans leurs désirs impossibles que la société appelle « folie ». Un psychiatre leur est envoyé, sans vivre, sans médicament, sans chauffage, L'OTAN largue par erreur des vivres et des vêtements militaires... L'arrivée de ces cartons transforme les malades, en leur apportant ce qui leur manquait le plus : un collectif, un idéal, un projet politique, en somme : une utopie. Alors seulement l'impensable devient pensable. L'impossible devient possible : se rallier à cette société qui les exclut, à cette Europe déchirée qui les ignore, en lui apportant leur souffle et leur singularité. « Une carte du monde où l'Utopie ne serait pas marquée ne vaudrait pas un regard, car il manquerait le pays où l'Humanité atterrit chaque jour. » nous dit Oscar WILDE... Cette pièce est contruite comme une poupée russe. une fable affublée de ses atours

Mardi 15 novembre à 20h30 : « *L'odeur de l'eau* » d'après Les Guerriers, André et Chambres de Philippe Minyana par le Dumme kuh théâtre avec Christine De Ruyter, Celine Van Den Broëck, Yves Walle - Mise en scène: Pina Trunzo

L'odeur de l'eau du vase à lilas quand elle a croupi, l'odeur de l'alcool de mirabelle, l'odeur du café et de la toile cirée chauffée au soleil ...

Les odeurs, réminiscences de moments forts, heureux ou traumatiques, traversent trois histoires de vie, celles de Taupin, de Tita et d'Anne-Laure. Elles disent la guerre, l'amour, l'inceste, elles persistent quand les souvenirs s'estompent et accompagnent des vies chaotiques et solitaires.

Vend 18 et Sam 19 Nov à 20h30 : « *Verticale de fureur* »

de Stéphanie Marchais.

Direction et scénographie : Pierre Douliez

Jeu : Jean-Marc Urbaniak

Composition musique et interprétation : Adrien Douliez

Décor : Carole Steinort

Vidéos et enregistrements : Olivier Colliau

Création lumière : François Cordonnier

Les confessions d'un ancien tortionnaire dans un cimetière juif qu'il s'apprête à profaner. A travers sa discussion avec Judith, on se rend compte que « *Rien n'est jamais d'une absolue clarté(...) J'étais, comme les autres, un monstre en latence, qui a malheureusement rencontré les circonstances extérieures favorables au plein épanouissement de son ignominie. En fait je n'ai pas eu de chance (...) Moi, je voulais juste être un bon petit garçon, qui voulait rien dire trop fort, pour faire plaisir à son papa, être aimé de son papa. Mais je n'ai pas réussi (...)*»

Il ne s'agit surtout pas d'excuser les monstruosité de ce Milan Brasov devenu Dieter Lechbach mais de manière universelle, d'essayer de comprendre le chemin qui mène à des actes extrêmes. Nous sommes tous concernés et Milan Brasov nous le rappelle ! Replacer l'inhumanité au cœur de l'humanité car elle n'en est malheureusement pas exclue. A l'évidence, *Verticale de fureur* puise ses ressorts dans la tragédie classique où pour mieux dénoncer l'horreur, il faut lui donner une tribune. Une claquette qui interpelle !

Dim 20 novembre à 16h30 : « *Ene pugnée d' contes* » création de et par **Christiane Calonne et Jacques Dupuich. Compagnie du Reste Ici.**

Depuis que le loup a rencontré Marie Graulette, les contes sont sans dessus dessous. ..

Plus rien ne va comme avant , tous les personnages sont tourneboulés...qui est dans l'Imaginaire, qui est dans le Réel ?

Criquette et Grind Jaquot, en parfaits « dijeux »* nous offrent une poignée de ces contes. C'est caustique, c'est drôle, c'est poétique, c'est fou et déjanté.

Le tout est dit avec amour pour la belle langue picarde qui doit rester dans le Réel pour ne pas disparaître dans la Légende.

*conteurs en langue picarde